

## **Bühnenanweisung**

### **TONTRÄGER**

Um eine erfolgreiche Durchführung der Veranstaltung zu gewähren, erhalten Sie hiermit die technische Bühnenanweisung. Sie ist Vertragsbestandteil. Bitte leiten Sie eine Kopie komplett an die zuständigen Kollegen und Kolleginnen von der Technik weiter.

Nach Erhalt des technischen Riders sollte sich der | die zuständige(n) Techniker vor Ort bitte mit dem Techniker von Tonträger in Verbindung setzen, der sich bemühen wird, alle noch offenen Fragen zu klären.

**Ansprechpartner Ton: Lukas Kuth**

**Tel. + 49 176 42024053**

email: lukaskuth@gmail.com

**Programmdauer: ca. 2 x 45 Minuten** mit einer Pause von ca. 20 min.

**Ankunft des Technikers ist ca. 15:00** (nach zeitnaher Absprache!)

Die Licht- und Tonanlagen müssen entsprechend um 15:00 Uhr betriebsbereit und die Scheinwerfer gemäß der vorherigen Absprache gehängt und gepatcht sein.

**Zu diesem Zeitpunkt müssen ein entscheidungsbefugter Vertreter des Veranstalters, sowie: - je ein professioneller Licht- und ein Tontechniker anwesend sein.**

**Der Veranstaltungsraum muss abdunkelbar sein!**

### **GARDEROBE**

1 abschließbarer Raum, ausgestattet mit Schminkspiegeln (gutbeleuchtet), 2 Tischen und fünf Stühlen, Bügelbrett mit Dampfbügeleisen, Waschbecken mit fließend warmen Wasser, einer Toilette, 4 frischen Handtüchern + Seife. Bitte darauf achten, dass die Garderobe während und nach der Vorstellung für Fremde nicht zugänglich ist.

Ein WLAN-Zugang muss vor Ort vorhanden sein.

### **CATERING**

BEI ANKUNFT bitte für alle bereithalten: belegte Brötchen (Käse & Wurst), 5 Latte Macchiato, etwas Obst, Süßigkeiten (z.B. After Eight/Snickers/Mars) und Snacks (Brezeln), heißer Kaffee + Tee, stilles Wasser, Cola & Apfel- oder Orangensaft und bitte einen Wasserkocher.

Eine warme Mahlzeit ( 1 x vegetarisch ) sollte bitte für fünf Personen um ca. 18.30 Uhr oder ca. zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn eingeplant werden.

---

---

## B Ü H N E

Die Bühne muss waagrecht, eben, sauber, frei von Gegenständen und zum Aufbaubeginn vollständig fertig gestellt sein. Folgende Mindestmaße sind erforderlich:  
**Breite: 6 m | Tiefe: 5 m | Höhe: 0,6 -1,0 m | Lichte Höhe: mind. 4m** (vom Veranstalter zu stellen)

Die Bühne sollte schwarz abgehängt sein, ist das an den Seiten nicht möglich, muss zumindest ein schwarzer Backdrop vorhanden sein.

Auf der Bühne stehen bei Ankunft der Künstler auf Position ( vom Veranstalter zu stellen) :

- **1 Flügel oder Klavier** ( frisch gestimmt !!! )
- **1 höhenverstellbare Klavierbank** (schwarz)
- **ein Podest für das Schlagzeug von 2m x 2m ( ca. 30 cm hoch )**
- **zwei Barhocker**

---

## T O N

Ein **digitales** Tonpult (vorzugsweise Yamaha) sollte unbedingt im Saal mit direktem Blick auf die Bühne positioniert sein, damit von diesem Platz ein realistischer Sound gefahren werden kann.

---

Vor Ankunft der Band sollte folgendes eingerichtet sein:

4 x XLR-Monitorkabel plus Strom auf jede der Position (siehe Bühnenplan)

5 x **kabellose** und hochwertige Gesangsmikrofone + 5 Stative mit Galgen

1 x Grenzflächenmikro und zwei Kondensermikrofone für den Flügel

4 x Monitorboxen

1 x Stereo DI Box

2 x Mono DI Box

6 x Steckdosen ( siehe Bühnenplan )

Stagebox mit **mindestens** 22 Hin – und 4 Rückwegen

Eine dem Raum angemessene hochwertige PA, bei großen Räumen ggf. mit Delayline(s) wird natürlich vorausgesetzt.

Während des Soundchecks wird gebeten, dass jegliche Personen die nicht im direkten Kontakt mit der Haustechnik stehen, den Saal für die Länge des Soundchecks verlassen damit dieser nicht unterbrochen wird.

Vielen Dank für Ihr Verständnis.

---

## LICHT

Die Lichtanlage inkl. Dimmern, Scheinwerfern und einem mit der Anlage vertrauten Lichttechniker sowie einem Helfer zum Einleuchten sind vom Veranstalter zu stellen.

Vor Ankunft der Band sollte folgendes eingerichtet sein:

- 4 separat ansteuerbare, fokussierte weiße Spots auf die 4 Künstler von vorne, als auch von hinten (siehe Bühnenplan)
- Ein weißer Fill der den gesamten Bühnenbereich beleuchtet
- Blinder (dem Saal entsprechend)
- Eine funktionstüchtige Nebel oder Hazemaschine, die vom Lichtpult zu bedienen ist
- Wenn möglich eine Diskokugel die mit einem fokussierten, weißem Licht zu bestrahlen ist
- Stroboskop
- Wenn möglich 2-4 Movingheads
- (LED) RGB- Scheinwerfer wenn möglich von vorne oben, von hinten oben, von hinten unten.

Das Saallicht muss dimmbar sein!

---

### **Kontakt:**

Bei allgemeinen Fragen;:

Agentur Charis :                      Tel. 040 3980 8180                      email : [info@agentur-charis.de](mailto:info@agentur-charis.de)

Tontechnik und Tourmanager :

Lukas Kuth                              Tel. + 49 176 42024053                      email: [lukaskuth@gmail.com](mailto:lukaskuth@gmail.com)

---



